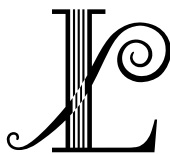


103^a
STAGIONE
CONCERTISTICA



2023
2024

Filarmonica | ente
morale
onlus
messina **Laudamo**



Filarmonica Laudamo

Via Peculio Frumentario n. 3 - 98122 Messina (Italia)

tel. 090 710929 - 339 4674324

Uffici aperti da lunedì a venerdì ore 9:30 - 13:00.

segreteria e amministrazione: laudamo@tiscali.it

presidente: presidente@filarmonicalaudamo.it

direttore artistico: direttoreartistico@filarmonicalaudamo.it

www.filarmonicalaudamo.it



filarmonicalaudamo



filarmonica_laudamo

Abbonamenti

stagione concertistica 2023-2024

Ordinari € 70,00

(dai 31 ai 60 anni)

Terza età € 60,00

(oltre 60 anni)

Giovani € 35,00

(fino a 30 anni)

Studenti € 25,00

(scuole, Università, Conservatorio)

Promozionali € 25,00

(10 concerti scelti dall'abbonato)

In vendita presso:

Filarmonica Laudamo

(lunedì-venerdì ore 9:00-13:00; martedì anche ore 15:30 - 18:30)

Libreria Bonanzinga - via XXVII Luglio 78, 98123 Messina - tel. 090 718551

(lunedì-sabato ore 9:00-13:00 - 16:30-20:00)

La Feltrinelli - via Ghibellina 32, 98122 Messina - tel. 090 2400841

(lunedì-venerdì ore 9:30-20:00, sabato-domenica ore 9:30-13:00 / 17:00-20:00)

Mondadori Bookstore - via Consolato del Mare 35, 98122 Messina - tel. 090 675311

(lunedì-sabato ore 9:00-13:00 / 16:00-20:00)

Per i non abbonati l'accesso ai concerti sarà possibile previo acquisto del biglietto al botteghino il giorno stesso dell'evento, sulla base dei posti rimasti disponibili.

Inquadra il QR Code per scaricare il PDF
del programma generale 2023-2024





Anche per la stagione 2023-24 prosegue l'indirizzo del precedente anno, comportamento questo che ha raccolto consensi e apprezzamenti da parte degli abbonati e riconoscimenti dalle Istituzioni pubbliche e private.

Come è possibile verificare, scorrendo il programma dei concerti, la Filarmonica Laudamo ha pienamente attuato gli scopi presenti nel suo statuto, sia con la centralità delle manifestazioni classiche, sia per ciò che l'anno scorso abbiamo chiamato "fenomeni e linguaggi musicali che caratterizzano l'epoca di oggi".

Desidero poi richiamare l'opera del nostro Direttore artistico diretta alla sensibilizzazione di tutti i giovani (a iniziare dalla cultura scolastica giovanile) e alla cura per gli artisti emergenti, specie se espressione della nostra terra e della nostra comunità culturale.

Tutto ciò sta a giustificare la mia personale soddisfazione ed il mio sincero ringraziamento a tutti gli operatori della nostra Associazione.

Il Presidente
Domenico Dominici



La scorsa stagione della Filarmonica Laudamo è stata per me un esordio ricco di emozioni e grandi soddisfazioni, il teatro sempre pieno e il pubblico entusiasta. Con questa consapevolezza ho indirizzato la direzione artistica all'insegna della continuità e di una qualità sempre alta delle proposte artistiche, unendo tradizione e innovazione e mantenendo sempre viva l'interazione tra un pubblico appassionato e i musicisti internazionali e del nostro territorio. Tra le novità, introdotte nella scorsa stagione, si conferma anche quest'anno il progetto da me fortemente voluto "La Filarmonica Laudamo Incontra" un cartellone di concerti interamente dedicato ai giovani a confronto con i concertisti, il progetto ha visto già la presenza di oltre 400 ragazzi provenienti da tutte le scuole della città.

Quest'anno la 103ª stagione della Filarmonica Laudamo partirà con un ricco cartellone di concerti da ottobre a maggio, con tanta musica classica, cameristica, con prime assolute, con solisti e orchestre, ma anche con un'attenzione particolare agli autori del nostro tempo. I concerti della domenica prevalentemente dedicati al repertorio classico, vedranno come sempre la presenza di grandi artisti ed ensemble; mentre i concerti del giovedì della seguitissima rassegna Accordiacorde continuano l'esplorazione dei nuovi linguaggi musicali con una interessante selezione di artisti.

La Filarmonica Laudamo inoltre arricchisce ogni anno le sue collaborazioni, alla consolidata collaborazione con il Conservatorio Corelli si aggiunge quest'anno la collaborazione con la Fondazione Orchestra Jazz Siciliana. Conferma gli eventi estivi a Villa Pulejo in collaborazione con le "Le Dimore del Quartetto".

Un affettuoso ringraziamento al Direttivo, al Presidente e alla Vice Presidente per la fiducia e il sostegno rinnovato. Grazie infine al meraviglioso pubblico della Filarmonica Laudamo. Buona musica a tutti noi.

Il Direttore artistico
Antonino Cicero

CALENDARIO DEI CONCERTI

PALACULTURA ANTONELLO | LA DOMENICA ore 18:00

2023

OTTOBRE

- 22 ANNA TIFU & GIUSEPPE ANDALORO**
- 29 IGOR CAIAZZA feat. JAVIER GIROTTO**
«INTIMATE PIAZZOLLA»

NOVEMBRE

- 5 LUCA MAGARIELLO & GRIEG CHAMBER ORCHESTRA**
GIUSEPPE PISCIOTTA direttore
LUCA MAGARIELLO violoncello
- 12 ILIA KIM**
«BEETHOVEN DAL QUOTIDIANO AL TRASCENDENTE»
- 19 FILARMONICA LAUDAMO CREATIVE ORCHESTRA**
«KARL BERGER: SUITE FOR PEACE»

DICEMBRE

- 3 TRIO BOCCHERINI**
- 10 FRANCESCO CAFISO & MAURO SCHIAVONE**

2024

GENNAIO

- 7 PIETRO ADRAGNA & GIUSEPPE SINACORI**
«VIVACIDADE DUO»
- 14 I SOLISTI DELL'ORCHESTRA BAROCCA SICILIANA**
«ALLA CORTE DI FEDERICO IL GRANDE»
- 28 PIETRO BONFILIO**
& ORCHESTRA DA CAMERA DEL TEATRO CILEA DI REGGIO CALABRIA
GIUSEPPE VENTURA direttore
PIETRO BONFILIO pianoforte

FEBBRAIO

11 GIUSEPPE NOVA & ANDREA BACCHETTI

«VIRTUOSISMO E BELCANTO»

18 BEPPE SERVILLO & GEOFF WESTLEY

«GIANNI RODARI: FAVOLE AL TELEFONO»

MARZO

3 ANTONINO CICERO & AYSO STRING QUINTET

10 ANDREA BAULEO

**17 MARCO GIANI
& ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO CORELLI**

direttore da definire

MARCO GIANI fagotto

24 KATIA ASTARITA & MAURIZIO FABRIZIO

«L'ARTE DELL'INCONTRO»

APRILE

7 ROCCO JOHN SICILIAN QUINTET

«AN AMERICAN SONGBOOK IN SICILY»

14 CUARTETO IBERIA

«HARMONIOUS ENCOUNTER: MOZART AND ŠOSTAKOVIČ»

21 ABIGAIL CORRENTI & MARIO CUVA (Premio "L'albero della musica")

SELEZIONI DA CAMERA DEL CONSERVATORIO CORELLI

**28 ALESSANDRO CARERE - DOMENICO CARERE
& QUARTETTO D'ARCHI DEL TEATRO CILEA DI REGGIO CALABRIA**

«OMAGGIO A BOCCHERINI»

MAGGIO

5 SICILY ALL STARS & BRASS YOUTH JAZZ ORCHESTRA

DOMENICO RIINA direttore

12 ORCHESTRA DI FIATI DEL CONSERVATORIO CORELLI

LORENZO DELLA FONTE direttore

MARCO BRAITO tromba

«SULLE ALI DELLA TROMBA»

ANNA TIFU violino

GIUSEPPE ANDALORO pianoforte

La Filarmonica Laudamo inaugura la 103ª stagione concertistica con la violinista Anna Tifu e il pianista Giuseppe Andaloro, un duo italiano di assoluto prestigio internazionale che propone oggi al pubblico un repertorio interessante dedicato al genere della “fantasia”. Anna Tifu è considerata una delle migliori interpreti della sua generazione. Vincitrice del prestigioso Concorso Internazionale “George Enescu” di Bucarest nel 2007, si è esibita da solista con le più importanti orchestre nazionali e internazionali tra cui: Orchestra di Santa Cecilia, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orchestra dell’Arena di Verona, Orchestra del Teatro Carlo Felice, Orchestra Arturo Toscanini, Orchestra Haydn di Bolzano, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra del Teatro La Fenice, Orchestra Sinfónica Simón Bolívar, Stuttgarter Philharmoniker, Dortmund Philharmoniker, Radio Orchestra Bucarest, KZN Philharmonic, Israel Philharmonic Soloists e Prague Chamber Orchestra. Giuseppe Andaloro ha intrapreso giovanissimo un’intensa attività concertistica spaziando dal repertorio rinascimentale e barocco alla musica moderna e contemporanea. Vincitore del celebre Concorso Internazionale “Ferruccio Busoni” nel 2005, della “London Piano Competition” 2002 e dell’Hong Kong International Piano Competition 2011, è stato ospite di importanti festival (Salzburger Festspiele, Ruhr Klavier, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Enescu di Bucarest, Festival di Ravello, Chopin di Duszniki-Zdròj, Festival Pianistico di Brescia e Bergamo, Mehli-Mehta di Mumbai) e di prestigiose sale da concerto fra cui La Scala di Milano, la Salle Gaveau di Parigi e la Konzerthaus di Berlino.



Programma

MAURICE RAVEL
Sonata n. 2 in sol magg.
Tzigane. Rhapsodie de concert

ROBERT SCHUMANN
Fantasia in do magg. op. 131

PABLO DE SARASATE
Carmen Fantasy op. 25

29/10/2023



IGOR CAIAZZA marimba
MARCO BARDOSCIA contrabbasso
WILLIAM GRECO pianoforte

feat.

JAVIER GIROTTO sax

«INTIMATE PIAZZOLLA»

Il progetto di Igor Caiazza «Intimate Piazzolla» feat. Javier Girotto, vuole omaggiare il grande compositore argentino proponendo le sue musiche, estrapolate però dal solito contesto strumentale del tango e rivisitate con originali soluzioni pensate per una insolita formazione. Igor Caiazza, con la suggestione della marimba e del sax, ha voluto infatti escludere dalla line-up strumenti tradizionali come il bandoneon o la fisarmonica, evitando così l'immediata e involontaria associazione al genere musicale più famoso dell'Argentina. Musicista di formazione classica, professore d'orchestra che ha collaborato con grandi direttori come Muti, Abbado, Boulez, Maazel, Barenboim e Dudamel e orchestre quali l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, Orchestra e Filarmonica del Teatro alla Scala, Orchestre National De France, Wiener Symphoniker, Philharmonia Orchestra di Londra, Mahler Chamber Orchestra, in questo progetto Igor Caiazza è andato alla ricerca gioiosa di un sound aperto, teso alla comunione tra i diversi stili e alla condivisione con l'ascoltatore. «Intimate Piazzolla» ha una guest star d'eccezione sulla quale è stato modellato il progetto: il saxofonista e flautista argentino naturalizzato italiano Javier Girotto, compositore, arrangiatore e docente al Conservatorio Santa Cecilia di Roma, il cui originale percorso artistico è accompagnato sempre dal plauso incondizionato del pubblico e della critica.

Programma

musiche di Astor Piazzolla

5/11/2023

LUCA MAGARIELLO & GRIEG CHAMBER ORCHESTRA

GIUSEPPE PISCIOTTA direttore
LUCA MAGARIELLO violoncello

La Grieg Chamber Orchestra è una formazione fondata del 2016 con l'intento di promuovere e divulgare il repertorio per orchestra d'archi, ma allo stesso tempo di offrire un valido supporto a solisti e cantanti di talento. Nata da un progetto del suo direttore artistico e musicale Giuseppe Pisciotta, è composta da giovani professionisti tutti già apprezzati in ambito nazionale ed internazionale. L'orchestra suscita interesse tra il pubblico e la critica specializzata, sia per la scelta del repertorio che per il rigore delle sue esecuzioni. Per la prima volta ospite della Filarmonica Laudamo, suona insieme al solista Luca Magariello, che si è affermato nei principali concorsi internazionali. È stato per cinque anni primo violoncello nell'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia e dal 2019 fa parte dell'Orchestra della Svizzera Italiana di Lugano. Sempre nel ruolo di primo violoncello collabora stabilmente con la Camerata Salzburg, l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, l'Orchestra della Suisse Romande e l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma. È docente alla Fondazione Accademia "Incontri col Maestro" di Imola.



Programma

FRANZ JOSEPH HAYDN
Concerto n. 1 in do magg. Hob. VIIb:1
per violoncello e orchestra

NICCOLÒ PAGANINI
Variazioni sul Mosè di Rossini MS 23

ANTONÍN DVOŘÁK
Serenata per archi in mi magg. op. 22



**Programma****LUDWIG VAN BEETHOVEN**Settimino in mi bem. magg. op. 20: V *Scherzo*
(trascr. per pianoforte di Franz Liszt)

Sonata in do min. op. 13

«Patetica»

Sonata in fa min. op. 57

«Appassionata»

Sonata in la bem. magg. op. 110

Rondò all'ungherese, quasi un Capriccio in sol magg. op. 129

«La collera per un soldino perduto»

ILIA KIM pianoforte e narrazione

«BEETHOVEN DAL QUOTIDIANO AL TRASCENDENTE»

È dedicato a Beethoven il secondo appuntamento del progetto triennale «RecitarSuonando», un format musicale alternativo ideato e avviato dal grande musicologo Piero Rattalino, amico della Filarmonica, scomparso nell'aprile 2023 dopo aver pubblicato almeno una cinquantina di volumi divenuti fondamentali per musicisti, addetti ai lavori e appassionati. La sua compagna d'arte e di vita, la pianista Ilia Kim che con programmi spesso monografici o a tesi si esibisce nelle più importanti sale concertistiche del mondo in recital e da solista con prestigiosissime orchestre, ci guiderà adesso - con le sue parole e le sue splendide interpretazioni - nella vita e nel mondo beethoveniano. «Beethoven dal quotidiano al trascendente» è un'affascinante narrazione musicale che parte da dati biografici accertati per ricostruire lo stato emotivo del compositore mentre creava la musica, trasmettendo all'ascoltatore le varie fasi emotive della vita di Ludwig dal terribile duello con la sordità che lo porta a sfiorare al suicidio fino alla probabile identificazione con Cristo negli ultimi anni della sua vita.

19/11/2023

in collaborazione con



FILARMONICA LAUDAMO CREATIVE ORCHESTRA

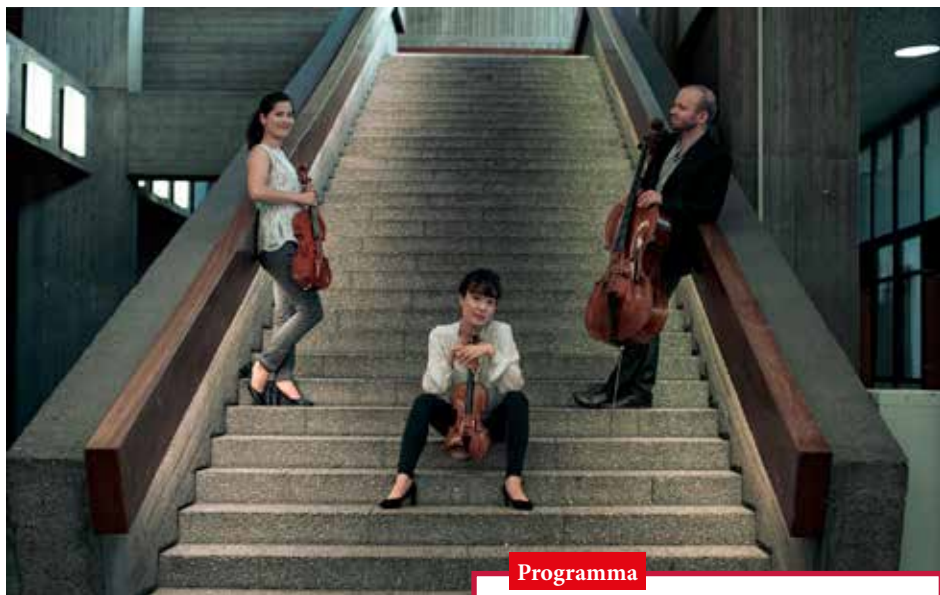
GIANCARLO MAZZÙ direzione, chitarra
LUCIANO TROJA direzione, pianoforte
ROSALBA LAZZAROTTO voce
ANTONINO CICERO fagotto
CARLO NICITA flauti
CARMELO COGLITORE sax soprano
MARIA MERLINO sax alto, sax baritono
GIOVANNI RANDAZZO sax tenore, sax soprano
DANIELE COLISTRA sax alto
GABRIELE FRENI sax tenore
DEBORAH FERRARO arpa
GIOVANNI ALIBRANDI violino
ALESSANDRO BLANCO chitarra
ERIKA LA FAUCI pianoforte, tastiere
ELENA VICINANZA pianoforte
PIERANGELO LA SPADA vibrafono
DOMENICO MAZZA basso elettrico
FEDERICO SACCÀ batteria, percussioni
BRUNO MILASI batteria, percussioni
FABRIZIO FRANZINI batteria, percussioni

Programma

KARL BERGER
Suite for Peace

commissione della Filarmonica Laudamo
prima esecuzione assoluta

Suite for Peace è un'opera del leggendario compositore e pianista Karl Berger scritta appositamente per la Filarmonica Laudamo Creative Orchestra, che ne è stata committente. L'autore avrebbe dovuto dirigerla personalmente a Messina, avendo instaurato con l'orchestra già dal 2019 un rapporto speciale sia musicale che umano. La sua recente scomparsa ha reso impossibile questa bella occasione musicale. Oggi l'orchestra gli rende omaggio eseguendo il brano in prima assoluta. Karl Berger (Heidelberg 1935 - Albany, NY, 2023) è stato uno dei musicisti più influenti per il jazz e la musica improvvisata. Vincitore per sei anni del "DownBeat Poll", ha fondato lo storico Creative Music Studio insieme a Ornette Coleman e Ingrid Sertso, sua compagna e insostituibile partner artistica degli ultimi decenni. La Filarmonica Laudamo Creative Orchestra, formata da musicisti siciliani e calabresi dell'area della Stretto, è un ensemble unico in Italia nel suo genere. Ha collaborato, oltre che con Karl Berger, anche con Dave Burrell, Salvatore Bonafede, Marco Cappelli, Blaise Siwula, Rocco John Iacovone e ICP Orchestra. Il concerto è in collaborazione con Il Cantiere dell'Incanto e il Creative Music Studio di Woodstock (USA).



TRIO BOCCHERINI

SUYEON KANG violino
VICKI POWELL viola
PAOLO BONOMINI violoncello

Programma

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Trio in mi bem. magg. op. 3
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Divertimento in mi bem. magg. KV 563

L'ultimo impegno del Trio Boccherini, formazione di grande rilievo nell'attuale panorama europeo, è l'esecuzione dei trii per archi di Beethoven, un repertorio suonato raramente e poco conosciuto dal pubblico. La presentazione in concerto è stata affiancata nella stagione 2022-2023 dalla registrazione discografica di questa integrale beethoveniana, che ha ottenuto molti consensi dalla critica discografica europea e 5 stelle dalla rivista italiana *Musica*. Il Trio Boccherini si è costituito a Berlino ed è frutto di ripetuti incontri musicali serali fra gli artisti, come spesso accade nella vita musicale della capitale tedesca. Nel 2015 è stato nominato Ensemble ufficiale dell'ECMA, l'Accademia di Musica da Camera Europea. In seguito è stato invitato alla Wigmore Hall di Londra, alla Konzerthaus di Berlino, al Festival di Mantova e in Cina per un tour di concerti. Individualmente, i suoi componenti svolgono ciascuno una propria attività solistica, cameristica e, a volte, come prime parti di importanti orchestre europee. Collaborano anche con artisti quali Steven Isserlis, Christian Teztlaff, Lukas Hagen, Mitsuko Uchida, Pamela Frank, Nobuko Imai, Salvatore Accardo, Bruno Giuranna, Julian Steckel. Si conclude con questo concerto il progetto triennale beethoveniano proposto dal Trio Boccherini alla Filarmonica Laudamo.

10/12/2023



Programma

musiche di
Francesco Cafiso

FRANCESCO CAFISO sax
MAURO SCHIAVONE pianoforte

Francesco Cafiso e Mauro Schiavone sono due star della scena jazzistica. Da tutto ciò che suonano traspare un profondo feeling musicale: il primo, con la voce calda e lirica del sax, disarticola la melodia dei brani costruendo assoli straordinari per originalità e creatività, mentre il secondo assicura al collega un vero e proprio tappeto sonoro, creando sulla tastiera del pianoforte linee melodiche supportate da una complessa struttura armonica e ritmica. Ne scaturisce un dialogo di altissimo livello tra grandi artisti a conferma della vitalità e del prestigio di cui gode oggi il jazz italiano. Francesco Cafiso, che ha debuttato alla Filarmonica Laudamo quando aveva appena 16 anni, è uno dei talenti più precoci della storia del jazz. Nel 2002 incontra al Pescara Jazz Festival il celebre trombettista Wynton Marsalis e questa si rivela una svolta decisiva nella sua carriera: colpito dal suo talento, Marsalis lo porta in tour con il suo setto, dandogli dunque un'improvvisa notorietà internazionale che ancora continua. Mauro Schiavone, palermitano, è diplomato in pianoforte e in composizione. Attivo come compositore ed esecutore di musica sia jazz sia classica, insegna al Conservatorio di Palermo. Molte le sue collaborazioni con i più grandi artisti; quella con Francesco Cafiso è iniziata nel 2013.

PIETRO ADRAGNA fisarmonica

GIUSEPPE SINACORI chitarra

«VIVACIDADE DUO»

Un concerto in cui il brio e la vivacità della musica sudamericana si mescolano con le sonorità mediterranee per dar vita a un inedito sodalizio artistico. Il virtuosismo della fisarmonica di Pietro Adragna e la carica espressiva della chitarra di Giuseppe Sinacori si fondono nel loro ultimo progetto «Vivacidade Duo», una proposta concertistica nuova ed originale che gli artisti hanno portato sui palcoscenici di tutto il mondo, insieme alla passione per la musica e al loro talento unico nutrito anche di esperienze musicali individuali. Pietro Adragna, nato a Erice, è stato proclamato quattro volte campione del mondo di fisarmonica. Ha suonato in tutta Europa, USA e Asia nelle sale più prestigiose. Dal 2016 è il direttore artistico del World Accordion Festival, il Festival Mondiale della Fisarmonica da lui stesso ideato e realizzato in Sicilia. Giuseppe Sinacori, nato a Mazara, ha un'attività concertistica che tocca quattro continenti, con concerti trasmessi su Rai International e su Mediaset. Molte le sue tourné: quella americana si è conclusa con un trionfo alla Carnegie Hall di New York. Ha inciso 3 CD per la casa discografica Almendra Music e insegna al Conservatorio di Trapani.



Programma

musiche di
Sivuca (Severino de Oliveira)
Pixinguinha (Alfredo da Rocha Viana Filho)
Richard Galliano
Celso Machado
Astor Piazzolla
Giuseppe Sinacori
Pietro Adragna

14/1/2024



I SOLISTI DELL'ORCHESTRA BAROCCA SICILIANA

ENRICO LUCA flauto traversiere

GIOACCHINO COMPARETTO flauto traversiere, oboe barocco

ALESSANDRO NASELLO flauto traversiere, fagotto barocco

LUCA AMBROSIO clavicembalo

«ALLA CORTE DI FEDERICO IL GRANDE»

Con questa loro proposta musicale I Solisti dell'Orchestra Barocca Siciliana vogliono offrire al pubblico uno spaccato della vita musicale alla corte di Prussia sotto il regno di Federico II Hohenzollern, detto "Il Grande", sovrano illuminato che governò nella prima metà del XVIII secolo. Il re di Prussia, oltre che abile stratega militare, fu amante delle arti, generoso mecenate e soprattutto un fervido appassionato di musica. Nelle sue residenze a Berlino e a Sans Souci (Postdam) riuniva infatti i migliori strumentisti del tempo; lui stesso suonava il flauto traversiere e componeva sotto la guida dei compositori di corte Carl Philipp Emanuel Bach, figlio di Johann Sebastian Bach, e il celebre flautista Johann Joachim Quantz. Il concerto si inserisce nel progetto triennale che l'Orchestra Barocca Siciliana realizza per la Filarmonica Laudamo, incentrato sulla più bella produzione strumentale dell'Europa tra Sei e Settecento.

Programma

JOHANN JOACHIM QUANTZ

Trio-Sonata in do min. per flauto, oboe e basso continuo

FEDERICO II DI PRUSSIA

Sonata in mi min. per flauto e basso continuo

GEORG PHILIPP TELEMANN

Quartetto in re min. per flauto, oboe, fagotto e basso continuo

JOHANN SEBASTIAN BACH

Offerta Musicale BWV 1079: *Ricercare a 3 in do min.* per cembalo solo

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Sonata in sol min. Wq 135 per oboe e basso continuo

ERNST WILHELM WOLF

Sonata in sol magg. per flauto, oboe, fagotto e basso continuo

**PIETRO BONFILIO
& ORCHESTRA DA CAMERA
DEL TEATRO CILEA DI REGGIO CALABRIA**

GIUSEPPE VENTURA direttore
PIETRO BONFILIO pianoforte

L'Orchestra del Teatro "Francesco Cilea" di Reggio Calabria è un complesso sinfonico nato nel 2003 che unisce le esperienze di musicisti reggini maturate in prestigiose orchestre nazionali ed internazionali. Già protagonista delle stagioni lirico-sinfoniche del Teatro Cilea, l'orchestra è stata guidata da grandi direttori quali Nicola Luisotti, Julian Kovatchev, Daniel Oren, Riccardo Frizza, Carlo Montanaro, Richard Bradshaw, Pier Giorgio Moranti, Luis Bacalov. Tra i cantanti solisti con cui ha collaborato sono da citare Renato Bruson, Leo Nucci, Giuseppe Filianoti, Nino Surguladze, Dimitra Theodossiu e Josè Cura. Una sua formazione ridotta di soli archi è oggi per la prima volta ospite della Filarmonica Laudamo. Pietro Bonfilio, pianista talentuoso e originale nella scelta di repertori poco esplorati, ha suonato da solista con varie orchestre italiane e straniere tra cui: Luxembourg Philharmonia Orchestra, Orchestra Sinfonica di Stato del Messico, Istanbul Chamber Orchestra, Orchestra "Mihail Jora" di Bacau, Warschauser Kammerphilharmonie. Ha inciso CD con musiche di autori russi per la Brilliant Classics e per Suonare Records. È fondatore e direttore artistico del Morellino Classica Festival. L'orchestra reggina e Pietro Bonfilio propongono al pubblico un programma tematico con musiche spagnole e spagnolesgianti nel gusto europeo del primo '900.



Programma

JOAQUÍN TURINA

La oración del torero Op. 34

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto per pianoforte e orchestra op.58
n.5 "Imperatore"

Trascrizione per quintetto d'archi
di V. Lachner



11/2/2024

GIUSEPPE NOVA flauto
ANDREA BACCHETTI pianoforte
«VIRTUOSISMO E BELCANTO»



Il concerto del duo Nova-Bacchetti è un viaggio sonoro tra le note dell'opera rivisitate al flauto in chiave virtuosistica. Tra i tanti riconoscimenti, Giuseppe Nova ha ricevuto a Kyoto il Premio Internazionale per la Musica da Camera e a Praga l'European Award for Artistic and Cultural Activities. Il *Washington Post* ha definito «affascinante» la sua performance nella città statunitense. Altre critiche parlano di «arte musicale nella sua perfezione» (*Nice Matin*), «un dialogo condotto con genialità» (*Nurtinger Zeitung*), «semplicemente divino» (*Concert Reviews*), «interpretazione illuminata [e] straordinaria linea musicale» (*Il Giornale*). È un atteso ritorno alla Filarmonica Laudamo quello di Andrea Bacchetti, classe 1977, «il pianista che seduce le folle» (A. Di Pietro), le cui interpretazioni bachiane (ma non solo quelle) sono un miracolo di equilibrio e limpidezza esecutiva. Dopo il debutto a 11 anni con I Solisti Veneti ha suonato in recital, in formazioni da camera e come solista in orchestra, nei maggiori festival internazionali e in prestigiosi centri musicali. Oggi che il suo pianismo ha acquisito la piena maturità, in Italia è regolarmente ospite del Teatro alla Scala, le Serate Musicali di Milano e l'Unione Musicale di Torino. Fra la sua discografia per Sony, Decca e altre prestigiose etichette, figura un prezioso CD con le musiche pianistiche di Luciano Berio.

Programma

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Rondò in do magg. KV Anh. 184
Andante in do magg. KV 315
GAETANO DONIZETTI
Sonata in do magg.
PAUL-AGRICOLE GÉNIN
Fantaisie brillante sur des Airs de l'opéra Traviata
de Monsieur Giuseppe Verdi
JULES MASSENET
Thäis: *Méditation*
FRANZ DOPPLER
Fantaisie pastorale hongroise op. 26
GEORGES BIZET
Carmen: *Entr'acte - Tema e variazioni sull'Habanera*





BEPPE SERVILLO voce recitante

GEOFF WESTLEY pianoforte

«GIANNI RODARI: FIABE AL TELEFONO»

ALIDA DE MARCO flauto

CARMELO COGLITORE clarinetto, sax

MARIA MERLINO sax

FRANCESCO CIFALI corno

GIOVANNI ALIBRANDI violino

ANDREA MESSINA contrabasso

PIERANGELO LA SPADA percussioni

«Favole al telefono» è un viaggio nell'immaginario e nell'universo indimenticabile di Gianni Rodari. Nato dall'incontro tra Peppè Servillo e Geoff Westley, vede il primo dar voce e corpo al protagonista, il signor Bianchi, che ogni sera al telefono racconta le favole alla figlia, mentre il secondo con le sue musiche originali indaga la fantasia rodariana. Ogni brano ha un'introduzione musicale che diventa il sottofondo su cui si sviluppa un nuovo racconto. Uno spettacolo semplice e sottile, concepito nel segno di una pensosa leggerezza, per bambini di tutte le età. Torna per la seconda volta alla Filarmonica Laudamo Geoff Westley, pianista, compositore e direttore d'orchestra inglese. Arrangiatore e direttore della London Symphony Orchestra e della Royal Philharmonic, direttore musicale dei Bee Gees, ha collaborato con Jerry Goldsmith, Vangelis, Peter Gabriel, Phil Collins e molti altri e ha messo a servizio la sua cultura musicale anche per Lucio Battisti, Claudio Baglioni, Riccardo Cocciante, Renato Zero, Lucio Dalla e Fabrizio De André. Cantante, attore, autore, sceneggiatore, artista eclettico e poliedrico, Peppè Servillo è noto al grande pubblico come cantante e fondatore nel 1980 della Piccola Orchestra Avion Travel con cui nel 1996 vinse il Festival di San Remo e il Premio della Critica con la canzone *Dormi e sogna*. Fondatore della Piccola Orchestra Casertana, alterna la produzione di progetti musicali con il cinema, il teatro (a volte a fianco del celebre fratello Toni), la scrittura di cortometraggi e di colonne sonore.

Programma

musiche di Geoff Westley
su testi delle *Favole al telefono* di Gianni Rodari

3/3/2024

ANTONINO CICERO & AYSO STRING QUINTET

LUDOVICA AURELIA FANELLI violino
FRANCESCO PAOLO D'ALESSANDRO violino
EMANUELE SASSO viola
GIULIO SCIALPI violoncello
DUNJA POPOVIC contrabbasso
ANTONINO CICERO fagotto



I componenti di AYSO provengono tutti dall'OrchestrAcademy, un'accademia di alta formazione orchestrale che offre percorsi formativi per la carriera dei musicisti. Il progetto OrchestrAcademy / AYSO consente da tanti anni ai giovani strumentisti di lavorare con le prime parti di grandi orchestre nazionali e internazionali, sotto la guida dei più celebri direttori. AYSO è per la prima volta a Messina, dove suona in formazione di quintetto d'archi avvalendosi della collaborazione come fagotto solista di Antonino Cicero, direttore artistico della Filarmonica Laudamo e musicista che si muove a suo agio tra repertori di diversa estrazione, contribuendo in modo determinante ad accrescere la letteratura per il suo strumento. Il programma è tra più originali. È infatti dedicato a tre compositori argentini contemporanei. Il concerto *Mi Barrio* di Fabricio Gatta, in prima esecuzione assoluta, è stato scritto per la Filarmonica Laudamo e per Antonino Cicero con il quale l'autore condivide la passione per il tango: insieme hanno inciso il CD *Un Tango para Vos*. Anche la *Rapsodia* di Ezequiel Diz è presentata in prima assoluta nella versione cameristica per sestetto realizzata dallo stesso autore per la Filarmonica Laudamo.

Programma

FABRICIO GATTA
Lagrimas per fagotto e archi

EZEQUIEL DIZ
Rapsodia
(versione per fagotto
e quintetto d'archi)
prima esecuzione assoluta

FABRICIO GATTA
Concerto per fagotto e archi
«Mi Barrio»
dedicato ad Antonino Cicero
e alla Filarmonica Laudamo
prima esecuzione assoluta



**Programma****LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Sonata in do magg. op. 53

«Waldstein»

FRYDERYK CHOPIN

Ballata n. 1 in sol min. op. 23

Ballata n. 4 in fa min. op. 52

FRANZ LISZT

Parafrasi da concerto sul Rigoletto di Verdi

ANDREA BAULEO pianoforte

Andrea Bauleo, giovane e talentuoso pianista cosentino, inizia a nove anni la sua brillante attività concertistica che, anche come solista con orchestra, lo ha portato ad esibirsi per prestigiose società di concerti in tutta Italia. Ha frequentato l'Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma sotto la guida di Stefano Fiuzzi e si è perfezionato con Edith Murano, Hector Moreno, Michele Marvulli, Bernard Poetsch, Cristiano Burato, Sergio Perticaroli e Aldo Ciccolini. Ha vinto i concorsi nazionali e internazionali "Domenico Scarlatti" di Napoli, "Giulio Rospigliosi" di Lamporecchio, AMA Calabria di Lamezia Terme, "Luigi Paduano" di Cercola, "F. Mendelssohn" di Taurisano, "IterKleos" di Pizzo Calabro, "J.S. Bach" di San Calogero, "Research Press" di Bari e il "Premio Italia Olimpo Pianistico" di Taranto. Ha suonato al Théâtre des varietes, Folies Bergère e Théâtre du Chatelet di Parigi, Cafè Paris di Londra, Arena di Frejus, Admiralspalast di Berlino, Gurzenich Koln di Colonia, Teatro Eliseo di Roma, Teatro dei Rustici di Città della Pieve, e ha riscosso grandi successi durante la sua recente tournée in Bulgaria.

MARCO GIANI & ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO CORELLI

direttore da definire

MARCO GIANI fagotto

Anche in questa 103ª stagione continua il rapporto di collaborazione tra la Filarmonica Laudamo e l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Corelli. Un rapporto iniziato il 14 marzo 2005 con un memorabile concerto di François-Joël Thiollier solista al pianoforte che, sotto la guida di Giuseppe Ratti, eseguì in una sola serata il secondo di Rachmaninov e il primo di Čajkovskij. Da allora l'orchestra di studenti e allievi del conservatorio perloritano ha fatto tali progressi da poter essere considerata a tutti gli effetti un organismo musicale professionistico, anche grazie alla guida dei direttori e dei solisti con cui ha suonato. Quest'anno protagonista dell'evento è Marco Giani, primo fagotto dell'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, che ha al suo attivo la collaborazione con alcune tra le più importanti orchestre lirico-sinfoniche italiane sotto la guida di direttori di fama come Valerij Gergiev, Riccardo Muti, Chung Myung-Whun, Sir Eliott Gardiner, Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Lorin Maazel, Daniel Harding, Eliau Inbal. Accompagnato dai musicisti del Conservatorio Corelli esegue un'autentica rarità: il *Concerto da esperimento* per fagotto e orchestra attribuito a Rossini, lasciato inedito dall'autore e da poco riscoperto. Nei giorni precedenti al concerto Marco Giani terrà una masterclass al conservatorio di Messina.

Programma

GIOACHINO ROSSINI
Guglielmo Tell: *Ouverture*

Concerto per fagotto e orchestra
«Concerto da esperimento»

MANUEL DE FALLA
Il cappello a tre punte: *Suites 1 e 2*



KATIA ASTARITA voce
MAURIZIO FABRIZIO pianoforte

«L'ARTE DELL'INCONTRO»

Maurizio Fabrizio, compositore e pianista, inizia a scrivere canzoni nel 1969 per molti artisti italiani e stranieri (Mia Martini, Ornella Vanoni, Dik Dik, Françoise Hardy), produce gli album più noti di Angelo Branduardi e avvia collaborazioni con Riccardo Fogli, Rossana Casale, Miguel Bosé, Toquinho, Eros Ramazzotti, Antonello Venditti e Plácido Domingo. Partecipa al Festival di Sanremo come autore, vincendo tre volte: nel 1982 con *Storie di tutti i giorni* (Riccardo Fogli), nel 1983 con *Sarà' quel che sarà* (Tiziana Rivale), nel 1985 con *Grande grande amore* (Lena Biolcati). Tra le sue melodie più note e amate ci sono *Almeno tu nell'universo* (Mia Martini), *Acquarello* (Toquinho), *Che fantastica storia è la vita* (Antonello Venditti), *Strano il mio destino* (Giorgia), *È la mia vita* (Al Bano), *Sempre* (Lisa), *I migliori anni della nostra vita* (Renato Zero). Parallelamente al lavoro di songwriter, Fabrizio scrive anche per il teatro musicale (*Il grande campione* con Massimo Ranieri), brani di musica classica tra cui *I luoghi dell'anima*, un Divertimento per violino e orchestra, *Sad City*, una Song per fagotto e orchestra, *Per le terre assai lontane*, una Cantata per mezzosoprano e orchestra, *Everyman*, un Morality Play per soli, coro e orchestra. Nel dicembre 2023 presenta *Edith*, la sua prima opera lirica, al Teatro Carlo Felice di Genova. Da dieci anni porta in tour con la cantante Katia Astarita «L'arte dell'incontro», uno spettacolo che ripropone le sue melodie più amate e di successo.

Programmamusiche di
Maurizio Fabrizio

7/4/2024

ROCCO JOHN SICILIAN QUINTET

«AN AMERICAN SONGBOOK IN SICILY»

ROCCO JOHN IACOVONE sax alto

GIANCARLO MAZZÙ chitarra

LUCIANO TROJA pianoforte

TOMMASO PUGLIESE contrabbasso

FEDERICO SACCÀ batteria

DENISE IACOVONE improvisational painting

Rocco John Iacovone, allievo di Lee Konitz e Sam Rivers, ha conseguito un master in composizione classica con i diretti discepoli di Nadia Boulanger. Da oltre 25 anni insegna e tiene workshop in tutto il mondo. Ha pubblicato con Unseen Rain, Woodshead, ESP e anche con la siciliana Almendra. Sin dal 1997 i Rocco John Groups, ensemble modulari che crea con grandi musicisti dell'area di New York, danno vita ad un jazz di elementi classici e totale libertà, da lui paragonato alla geografia di New York "uptown" e "downtown". Con lui la moglie Denise, grande artista e docente di arti figurative alla Xavier School di Manhattan. Il gruppo include anche Giancarlo Mazzù alla chitarra e Luciano Troja al pianoforte, i quali collaborano da anni con Rocco John a New York e con lui hanno registrato diversi CD. Completano il quintetto i giovani, apprezzati musicisti Tommaso Pugliese al contrabbasso e Federico Saccà alla batteria. Alla Filarmonica Laudamo Rocco John Iacovone propone sue musiche tratte dall'ultimo album.

Programma

musiche di
Rocco John Iacovone



**Programma**

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Quartetto in sol magg. KV 387
DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ
Quartetto n. 3 in fa magg. op. 73

CUARTETO IBERIA

MARTA PEÑO ARCENILLAS violino
LUIS AGUSTÍN RODRÍGUEZ LISBONA violino
AURORA RUS TOMÉ viola
ARNOLD RODRÍGUEZ ZURRÓN violoncello

«HARMONIOUS ENCOUNTER: MOZART E ŠOSTAKOVIČ»

Il Cuarteto Iberia, fondato a Madrid nel 2018, promuove la tradizione del quartetto d'archi portando allo stesso tempo una prospettiva nuova sui capolavori di genere. Una delle qualità più notevoli del quartetto è la versatilità e flessibilità, abbracciando la musica di diversi compositori e creando progetti di ricerca di diverse epoche e stili. Il quartetto ha vinto il I° premio all'XI Concorso Internazionale di Musica da Camera "Antón García Abril" di Granada e al XXVI Concorso di Musica da Camera "Josep Mirabent i Magrans" di Catalunya. Ha partecipato a festival internazionali a Salisburgo, Würzburg, Weikersheim, Parigi, Montréal, Venezia e Milano e ha suonato in diverse città europee. Il Cuarteto Iberia è anche membro di istituzioni internazionali come ECMA, Le Dimore del Quartetto e ProQuartet. È uno dei 38 quartetti d'archi scelti per partecipare al progetto europeo MERITA. I suoi musicisti suonano strumenti moderni dei liutai cremonesi Pascal Hornung, Diego Taje e Martin Gabbani e un violino di un ignoto costruttore del sec. XVIII di Mittenwald, in Germania. Realizzata in collaborazione con Le Dimore del Quartetto, la loro performance a Messina si articolerà in due momenti: nel pomeriggio di sabato 13 aprile suoneranno "in anteprima" nel salone di Villa Pulejo, storica dimora nobiliare ottocentesca, e domenica 14 nell'Auditorium del Palacultura Antonello.

ABIGAIL CORRENTI clarinetto

MARIO CUA pianoforte

(Premio "L'albero della musica", V ed.)



Programma

JOHANNES BRAHMS
Sonata in fa min. op. 120 n. 1
ANDRÉ MESSAGER
Solo de Concours
per clarinetto e pianoforte

**SELEZIONI DA CAMERA
DEL CONSERVATORIO CORELLI**

formazione da definire

Programma

programma da definire

Nel 1938 la Filarmonica Laudamo ha istituito la Scuola di Musica "Antonio Laudamo", poi trasformata in Liceo Musicale Pareggiato ed oggi diventata Conservatorio di Musica "Arcangelo Corelli" (Istituto di Alta Cultura). La collaborazione tra Conservatorio di Messina e Filarmonica Laudamo è quindi un fatto naturale. Giunge pertanto alla quarta edizione la "Selezione degli ensemble da camera", formati dai più meritevoli allievi dell'istituto e scelti da una commissione presieduta da Carmelo Crisafulli, direttore del conservatorio. Un'iniziativa progettata e realizzata per offrire nuove opportunità ai giovani musicisti, ma anche per far conoscere meglio all'esterno questa storica istituzione. La prima parte del concerto ha invece come protagonista Abigail Correnti, vincitrice della quinta edizione del Premio "L'albero della musica". Avviata fin da piccola allo studio del clarinetto dal padre, direttore di un'orchestra di fiati, si è formata musicalmente al Conservatorio Corelli, dove ha conseguito la laurea di primo e secondo livello con il massimo dei voti e la lode. La accompagna al pianoforte Mario Cua, con cui ha formato un duo che riscuote già ampi consensi. Il Premio "L'albero della musica" è un'iniziativa ideata e realizzata da Francesco Ragonese in collaborazione con il Conservatorio Corelli, Archeoclub Messina, Rotary Club International - Fellowship of Rotarian Musicians e le tre storiche associazioni concertistiche messinesi che s'impegnano a presentare i vincitori nelle proprie stagioni.

ALESSANDRO CARERE flauto
DOMENICO CARERE chitarra
& QUARTETTO D'ARCHI
DEL TEATRO CILEA DI REGGIO CALABRIA

PASQUALE FAUCITANO violino

ALESSANDRO ZERELLA violino

PIERO MASSA viola

PIERLUIGI MAROTTA violoncello

«OMAGGIO A BOCCHERINI»

Il programma monografico che Alessandro e Domenico Carere presentano alla Filarmonica Laudamo con il Quartetto d'archi del Teatro Cilea di Reggio Calabria è dedicato a Luigi Boccherini e include una selezione delle più belle pagine cameristiche del compositore lucchese. Alessandro Carere si è diplomato in flauto a soli sedici anni con il massimo dei voti al Conservatorio di Reggio Calabria. Ha poi seguito corsi di perfezionamento con illustri maestri e con le prime parti del Teatro alla Scala. Giovanissimo si è imposto sulla scena musicale vincendo decine di concorsi nazionali e internazionali ed esibendosi da solista con note orchestre. Ha all'attivo una bella discografia e la pubblicazione di testi didattici. Insegna al Conservatorio di Trapani e all'Accademia Flautistica di Reggio Calabria, di cui è anche direttore artistico. Domenico Carere si è diplomato in chitarra classica al Conservatorio S. Cecilia di Roma e ha iniziato subito una intensa vita artistica che spazia dalla didattica al concertismo, dalla divulgazione al coaching. Dal 2020, dopo aver conseguito il diploma con il massimo dei voti presso il prestigioso London College of Music, è entrato a far parte del Registry of Guitars Tutor, la più grande organizzazione mondiale di insegnanti di chitarra. Suona una chitarra Vincenzo De Bonis del 1985 ed una chitarra Lâg HyVibe CHV30E.



Programma

LUIGI BOCCHERINI

Quintetto n. 6 in re magg. G 430

per flauto e archi

«Las Parejas»

Concerto in re magg. G 575

per flauto e archi

Quintetto n. 9 in do magg. G 453

per chitarra e archi:

IV *Ritirata di Madrid*, con 12 variazioni

Quintetto n. 4 in re magg. G 448

per chitarra e archi

«Fandango»

5/5/2024

in collaborazione con



SICILY ALL STARS & BRASS YOUTH JAZZ ORCHESTRA

DOMENICO RIINA direttore

La Brass Youth Jazz Orchestra è una grande formazione orchestrale giovanile che costituisce uno dei progetti più ambiziosi ma anche più qualificanti tra quelli che la Fondazione Orchestra Jazz Siciliana (The Brass Group) ha perseguito nell'arco di una storia che nel 2024 taglia il ragguardevole traguardo del mezzo secolo di ininterrotta attività. Con la BYJO si sono esibiti solisti di spessore internazionale come Francesco Nicolosi, Daria Biancardi, Carmen Avellone, Alessandra Salerno, Nicola Giammarinaro, Jerusa Barros, Vito Giordano, Silvio Barbàra e Pietro Adragna. Domenico Riina, anima appassionata del progetto, definisce la BYJO come l'Amerigo Vespucci del jazz siciliano, la nave scuola che consente ai giovani di affinare le loro doti, sperimentarle concretamente in una prospettiva professionale e trarre stimolo dal confronto diretto coi loro maestri, sovente presenti nelle file orchestrali accanto agli allievi. Il concerto si inserisce nelle attività realizzate in collaborazione tra la Filarmonica Laudamo e la Fondazione Orchestra Jazz Siciliana (The Brass Group)

Programma

SAM COOKE

A change is gonna come

ARETHA FRANKLIN / TED WHITE

Think

GEORGE GERSHWIN / IRA GERSHWIN

But not for me

JIMMY MCHUGH / DOROTHY FIELDS

I can't give you anything but love

ARTURO SANDOVAL

Marianela

TOOTS THIELEMANS

Blusette

The Dragon

ASTOR PIAZZOLLA

Oblivion

DAVID GUETTA

Dangerous

JOHN MILES

Music was my first love



Programma

GIACOMO PUCCINI
Madama Butterfly. Selezione
(arr. Koh Shishikura)

JOHN MACKEY
Concerto per tromba e orchestra
«Antique violences»
prima esecuzione italiana

NINO ROTA
La strada
(arr. Steven Verhaert)

PAUL HART
Cartoon

CLIFTON WILLIAMS
Symphonic Dance: 3. *Fiesta*

MARCO BRAITO

& ORCHESTRA DI FIATI DEL CONSERVATORIO CORELLI

LORENZO DELLA FONTE direttore

MARCO BRAITO tromba

«SULLE ALI DELLA TROMBA»

Conclude alla grande la 103ª stagione della Filarmonica Laudamo il concerto dell'Orchestra di Fiati del Conservatorio Corelli. Un evento atteso, che si rinnova ogni anno ma che sempre sorprende il pubblico per l'alta qualità (attestata anche dai CD incisi) di questa Symphonic Band formata da oltre 90 elementi tra allievi e docenti, per la ricercatezza dei programmi ideati dal suo prestigioso direttore Lorenzo Della Fonte e, non ultimo, per il valore dei solisti ospiti. Quest'anno collabora con l'orchestra Marco Braitto, uno dei più importati trombettisti italiani. I suoi video su youtube sono cliccatissimi, sia quando suona da solo, sia quando con lui ci sono i musicisti del Gomalan Brass Quintet, di cui è fondatore e con il quale si è esibito in Europa, Asia e America. Dopo gli studi in Italia Marco Braitto si è perfezionato al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi nella classe di Pierre Thibaud, ottenendo il 1° premio all'unanimità. Dal 2003 è prima tromba dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, ruolo precedentemente ricoperto nell'Orchestra Regionale della Toscana e al Teatro San Carlo di Napoli.



ROYAL PALACE HOTEL

MESSINA

Situata nel centro del cuore commerciale, la storica struttura della Framon Hotels costituisce il punto di riferimento indiscusso sul mercato alberghiero dell'offerta alberghiera cittadina.

Le 102 camere dispongono di ampi spazi, che rendono l'ambiente arioso e accogliente con una buona luminosità naturale assicurata da grandi finestre o da terrazzo panoramico.

Il Royal Palace Hotel è la scelta migliore per la realizzazione di manifestazioni di successo, dalla riunione per piccoli gruppi alla convention o congresso, sino a 400 persone. Le sale congressi, le camere e tutte le aree comuni sono dotate di connessione internet a banda larga con tecnologia wireless. Ampio spazi espositivi rendono il Centro Congressi idoneo ad ospitare mostre e sfilate come supporto ai congressisti uno staff tecnico specializzato e una completa dotazione audiovisiva.



accordiacorde

rassegna permanente di nuovi linguaggi musicali

XI EDIZIONE

PALACULTURA ANTONELLO | IL GIOVEDÌ ORE 19:00

2023

NOVEMBRE

- 9** JAZZ PIANO ECHOES
- 23** PIETRO LAZAZZARA GYPSY JAZZ QUINTET

DICEMBRE

- 7** LINA GERVASI & DENIS MARINO
«THEREMIN BEYOND THE MIRROR»

2024

GENNAIO

- 18** VALENTINA CASESA & GIOACCHINO ZIMMARDI
«RETROSPETTIVA»

FEBBRAIO

- 8** FABRIZIO MOCADA & FRANCO LUCIANI
«TANGOS CRUZADOS»
- 22** FRYDERYK GIORGIANNI & ROBERTA VORZITELLI
«METAMORFOSI DI UNA SONATA»

MARZO

- 7** SALVATORE MALTANA & MARCELLO PIGHIN
«INSULAE SONGS»
- 14** CESARE NATOLI
«POESIA DELL'ORIGINE. MUSICA E FILOSOFIA NEL CINEMA DI PASOLINI»

9/11/2023

JAZZ PIANO ECHOES

LUCIANO TROJA
FRANCESCO BRANCIAMORE
ELIO AMATO
RAFFAELE GENOVESE pianoforte

L'undicesima edizione della rassegna *Accordiacorde* si apre con un concerto che vede quattro pianisti-compositori protagonisti con il loro linguaggio creativo. Musicisti a confronto, ognuno con attività piene di partecipazioni a festival importanti, pubblicazioni discografiche, consensi di critica nazionale e internazionale. Tutti e quattro leader di proprie formazioni, compositori e arrangiatori delle stesse. Vantano collaborazioni a livello internazionale con riconoscimenti e premi ricevuti per il lavoro svolto. Due di loro, Elio Amato e Francesco Branciamore, suonano altri strumenti ma condividono col pianoforte da sempre un rapporto privilegiato. Luciano Troja e Raffaele Genovese, pianisti da sempre, rappresentano una delle generazioni più illuminate del piano jazz italiano e non solo. Ognuno dei quattro musicisti esprime la propria estetica e il suo rapporto con la musica jazz: perché il jazz non s'inventa ma si vive intensamente. A ciò si aggiunge la menzione di ciascuno di loro su pubblicazioni importanti quali il *Dizionario del jazz italiano* a cura di Flavio Caprera (Feltrinelli 2014), *Il Nuovo Jazz Italiano* a cura di Vittorio Franchina (Castelvecchi 2003) e la *Penguin Guide Book*, nota guida internazionale del jazz.

Programma

musiche di
Luciano Troja
Francesco Branciamore
Elio Amato
Raffaele Genovese



PIETRO LAZZAZZARA GYPSY JAZZ QUINTET

PIETRO LAZZAZZARA chitarra solista
FRANCESCO CLEMENTE violino
ANTONIO RUFFO chitarra ritmica
GIUSEPPE MAGISTRO chitarra ritmica
ANTONIO SOLAZZO basso, contrabbasso

Pietro Lazazzara Gypsy Jazz Quintet propone una narrazione musicale che si dispiega tra swing e musica classica e tra flamenco e vals musette, tra omaggi alla Puglia e la suggestione di atmosfere notturne, un vero e proprio métissage di stili musicali tratto dagli album *My Art of Gypsy Jazz* e *Gypsy Jazz Style* con classici del repertorio Manouche. Il leader Pietro Lazazzara esplora personalmente lo stile gypsy e nello scorrere dei brani, tutti scritti e arrangiati da lui, si leva una sorprendente architettura di slanci creativi e di riferimenti, in un percorso di ascolto intriso del ricordo di Django Reinhardt, che consente di immergersi in una musica dalle trame raffinate e colorate. Il quintetto ha al suo attivo concerti e partecipazioni ad eventi artistici internazionali tra cui: Teatro Scène Nationale Le Manège, Festival Jazz di Jeumont, Festival delle Terre delle Gravine, "Carsica", "VivaVerdi Multikulti" di Matera, 30° Festival Internazionale della Chitarra Città di Mottola, Solarino International Guitar Festival 2023 di Siracusa.

Programma

musiche di
Pietro Lazzazara



LINA GERVASI theremin

DENIS MARINO chitarra

«THEREMIN BEYOND THE MIRROR»

Particolarissimo questo appuntamento di *Accordiacorde*, in cui viene presentato uno strumento tanto inusuale quanto affascinante: il theremin, uno dei primi elettrofoni apparsi sulla scena musicale, che deve il suo nome a Lev Sergeevič Termen (Léon Theremin), il fisico russo che lo inventò e costruì nel 1919. Il theremin è molto difficile da suonare, perché l'esecutore non ha nessun contatto fisico con lo strumento ma produce il suono solo orientando le mani davanti alle antenne di cui esso è dotato. Lina Gervasi è una virtuosa di theremin e una flautista. In questa doppia veste ha suonato nei dischi prodotti ed arrangiati da Denis Marino. Nel 2018 come thereminista ha partecipato con successo al programma *Italia's Got Talent*. Nel 2019 è stata finalista al "Thereminstar", competizione internazionale per soli thereministi. Nella sua carriera ha collaborato con musicisti e cantautori tra cui Enrico Ruggeri, Franco Battiato, Morgan, Carmen Consoli, Mario Venuti e Patrizia Laquidara. Denis Marino è chitarrista, produttore e arrangiatore. Dal 2008 collabora con molti registi, curando la parte musicale in spettacoli teatrali e cinematografici. Nel 2010 ha iniziato una collaborazione con la Narciso Records di Carmen Consoli, realizzando gli arrangiamenti per il gruppo delle Malmartitate. Collabora anche con il cantautore Luca Madonia come musicista e arrangiatore. Nel 2019 ha fondato l'etichetta discografica Musica Lavica Records. Il concerto è realizzato in collaborazione con Messina Film Festival - Cinema & Opera.

Programma

JUSTIN HURWITZ

Quarantine (*First man*, 2018)

ASTOR PIAZZOLLA

Oblivion (*Enrico IV*, 1984)

CESARE ANDREA BIXIO

Parlami d'amore Mariù (*Gli uomini che mascalzoni*, 1932)

HANS ZIMMER / KLAUS BADELDT / LISA GERRARD

Now we are free (*Gladiator*, 2000)

JOHN WILLIAMS

Schindler's List Theme (*Schindler's List*, 1993)

IL GUARDIANO DEL FARO

Amore grande, amore libero (*Amore grande, amore libero*, 1976)

ENNIO MORRICONE

C'era una volta il West (*C'era una volta il West*, 1968)

ANDREA MORRICONE

Love Theme (*Nuovo Cinema Paradiso*, 1988)

PAOLO BUONVINO

Vision (*I Medici*, 2016)



VALENTINA CASESA pianoforte
GIOACCHINO ZIMMARDI narrazione

«RETROSPETTIVA»

Il progetto «Retrospectiva» nasce da un'idea sinergica tra due artisti palermitani: il compositore delle musiche Gioacchino Zimmardi e l'esecutore-interprete di queste musiche, cioè la pianista Valentina Casesa che le ha incise in CD e adesso conversa l'autore avviando una narrazione fatta di parole e di note per illustrarne le caratteristiche stilistiche, espressive e tecnico-compositive. Nell'occasione verrà presentato *Milonga per un amore impossibile*, dedicato alla Filarmonica Laudamo ed eseguito in prima esecuzione assoluta. Gioacchino Zimmardi, compositore e direttore d'orchestra, si è formato alla scuola di Eliodoro Sollima, seguendo poi i corsi di direzione d'orchestra di Donato Renzetti. Ha conseguito il titolo di Bachelor of Music all'Accademia Nazionale di Musica e Danza di Plovdiv (Bulgaria). Le sue composizioni si sono qualificate in concorsi nazionali ed esteri, tra i quali il IV Concorso Internazionale "S. Prokofiev" di San Pietroburgo. Tra le sue opere di teatro musicale, su testi di Violante Valenti: *Il Vicerè pirata* e *Come Pulcinella principe lasciò Napoli senza musica e partì a cercarla in terra d'Irlanda*. Valentina Casesa, compositrice e pianista, è autrice di musica strumentale e operistica, musica per le immagini e la danza. Le sue composizioni sono narrazioni in continua evoluzione, senza certezza di sviluppo e fine, moti continui che avvolgono in calmi paesaggi o sorprendono con scarti improvvisi e coinvolgono gli ascoltatori sollecitando emozioni e immagini profonde, complice anche una ricerca del colore strumentale ponderata e originale.



Programma

GIOACCHINO ZIMMARDI

L'aura

Il maestro Nasteddin

Passa la nave mia colma di oblio

Ricordando Orlando di lasso

Retrospectiva

Deserti Urbani

Preludio alla notte

Siciliana

Milonga per in amore impossibile
 dedicato alla Filarmonica Laudamo
prima esecuzione assoluta

8/2/2024

FRANCO LUCIANI armonica
FABRIZIO MOCADA pianoforte

«TANGOS CRUZADOS»

Franco Luciani, argentino, è attualmente l'armonicista più influente nella scena musicale del tango e folklore, considerato l'erede del celebre Hugo Diaz, virtuoso dell'armonica e del repertorio del tango. Fabrizio Mocata, compositore e pianista, è uno dei musicisti italiani più eclettici e originali, capace di spaziare dal tango allo swing con l'improvvisazione supportata da anni di studio ed esperienza. Invitato a presentare le sue composizioni nei festival di tango di Buenos Aires e Montevideo, incontra Franco Luciani al Festival di Tango di Granada. Da questo incontro folgorante è nata una sinergia immediata e uno spettacolo in duo dove accanto ai classici del tango i due artisti propongono rielaborazioni proprie e musiche originali. «Tangos Cruzados» è un concerto unico che attualizza il tango classico in forma elegante e moderna, adatta all'ascolto di oggi ma sempre rispettosa della sua matrice originale. Lo spettacolo rende omaggio a grandi compositori come Anibal Troilo e Astor Piazzolla e anche al grande armonicista Hugo Diaz, mentre il piano di Mocata e l'armonica di Luciani dialogano con momenti di improvvisazione che sorprendono e coinvolgono il pubblico.

Programma

ASTOR PIAZZOLA
Jeanne Y Paul
CARLOS GARDEL / ALFREDO LE PERA
El día que me quieras (arr. Fabrizio Mocada)
EDUARDO AROLAS
Derecho viejo
FRANCO LUCIANI / DANIEL MAZA
Vals de los dos
ENRIQUE CADICAMO / JUAN C. COBIAN
Nieblas del riachuelo
ANIBAL TROILO / HOMERO MANZI
Sur
ROSITA MELO
Desde el alma
ANGEL VILLOLDO
El choclo
ASTOR PIAZZOLLA
Oblivion
CHARLO / HOMERO MANZI
Tu palida voz
ANIBAL TROILO / HOMERO MANZI
Romance de barrio
GIANMARCO SCAGLIA
Sicily
FABRIZIO MOCADA
Tango 22
Cruzando aguas
FRANCO LUCIANI
Pazza e sensibile



FRYDERYK GIORGIANNI violino
ROBERTA VORZITELLI pianoforte

«METAMORFOSI DI UNA SONATA»

«Metamorfosi di una Sonata» rende omaggio a una delle forme musicali più importanti della Storia della musica: la forma sonata. Il concerto è un percorso musicale attraverso le “metamorfosi” che la forma sonata subisce nel tempo, dal Periodo Classico di Beethoven al tardo Romanticismo di Dvořák e Franck, valorizzando le peculiarità intrinseche ed estrinseche, analogie e opposizioni concettuali, espressive e tecniche tra un’opera e un’altra. Il violinista Fryderyk Giorgianni è nato in Polonia nel 1994 e studia il violino dall’età di sette anni. Nel 2013 ha intrapreso lo studio accademico al Conservatorio Corelli di Messina, sotto la guida di Antero Arena e nel 2016 ha conseguito la laurea di Primo Livello in Discipline Musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo in Violino con 110 e lode. Nel 2020 ha inciso *Parlez moi d’amour*, un CD con famosi brani francesi. Dal 2018 svolge attività didattica e come strumentista collabora con vari gruppi da camera. Si è esibito sia in recital che come solista con varie orchestre d’archi e sinfoniche in Polonia, Ucraina e Italia. Vive oggi in Polonia. Roberta Vorzitelli frequenta il Master Annuale di Secondo Livello in Pianoforte “Interpretazione della Musica Contemporanea” presso il Conservatorio “Gaetano Donizetti” di Bergamo. Ha vinto il 1° Premio di Pianoforte in Musica Contemporanea al 14° Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale “Giovani Musicisti Città di Treviso” e il 1° Premio di Pianoforte al 22° Premio Lams Matera, Festival / Contest Internazionale per “Giovani Musicisti”.

Programma

LUDWIG VAN BEETHOVEN
 Sonata in do min. op. 30 n. 2

ANTONÍN DVOŘÁK
 Sonatina in sol magg. op. 100 (B. 183)

CESAR FRANCK
 Sonata in la magg.



SALVATORE MALTANA contrabbasso, elettronica

MARCELLO PEGHIN chitarra jazz

«INSULAE SONGS»

«Insulae Songs» di Salvatore Maltana e Marcello Peghin fa parte del più ampio progetto «Insulae Lab 2022», creato e coordinato dall'Associazione «Time in Jazz» e realizzato dal Centro di produzione musicale diretto da Paolo Fresu. È concepito come un viaggio musicale sulle rotte della tradizione musicale popolare del Mediterraneo, attraverso la rielaborazione di composizioni tratte dal repertorio di varie isole. La navigazione parte dalla Sardegna, con i suoi caratteristici temi musicali, e muove verso altre isole incontrando temi antichi che richiamano la danza, il sacro o la festa. Temi sviluppati da Peghin e Maltana con innesti tra strumenti acustici ed elettronici, capaci di conferire un sound moderno a una musica mediterranea che narra la storia di popoli e culture diverse. Nel concerto sono presenti due suite originali: *Mediterranean Suite* che unisce la musica del mare della Grecia con quella della Corsica, e *Sa Festa Suite* che esalta due momenti delle feste in Sardegna: il canto sacro e il ballo. Marcello Peghin, chitarrista e compositore, è apprezzato tanto nell'ambito della musica colta come nella musica improvvisata. Ha pubblicato un CD con le *Variazioni Goldberg* di Bach trascritte per chitarra a 10 corde e ha suonato con famosi musicisti di diversa estrazione. Da oltre 15 anni collabora stabilmente col bandoneonista Daniele Di Bonaventura. Salvatore Maltana, contrabbassista, è una figura di primo piano della scena jazzistica sarda. Direttore artistico dei Seminari Jazz di Nuoro, ha suonato e ha inciso album con musicisti come Enrico Rava, Paolo Fresu, Flavio Boltro, Peter Bernstein, Roberto Gatto, Django Bates, Pierre Favre, David Linx, Daniele di Bonaventura, Dino Saluzzi e molti altri.

Programma

musiche di
Salvatore Maltana
Marcello Peghin
e della tradizione mediterranea



CESARE NATOLI pianoforte

«POESIA DELL'ORIGINE»

Musica e filosofia nel cinema di Pasolini



L'ultimo progetto artistico di Cesare Natoli è «Poesia dell'origine», in cui egli esplora il ruolo della musica nella poetica cinematografica di Pier Paolo Pasolini. Un progetto multimediale in cui le proiezioni di brevi estratti dai film di Pasolini si accompagnano ad esecuzioni dal vivo - fatte al pianoforte dallo stesso Natoli - degli stessi brani utilizzati come colonna sonora dal regista, spesso preludi di Bach e di Chopin. Commentano suoni e immagini le riflessioni di Pasolini sulla musica e sul ruolo fondamentale che essa ha avuto sia nella sua formazione che nella realizzazione delle sue principali opere, non solo cinematografiche. Cesare Natoli, pianista, insegnante di storia e filosofia, giornalista, saggista e musicologo, ha pubblicato monografie dedicate al rapporto tra musica e filosofia tra cui *Nietzsche musicista* (L'Epos 2007) e *Il suono dell'anima. Musica e metafisica nella riflessione filosofica e teologica* (Aracne 2013). Recentemente ha lavorato a un progetto multimediale su musica e filosofia nel cinema di Stanley Kubrick, presentandone un'ampia versione nella stagione della Filarmonica Laudamo. Per lo stesso sodalizio nel 2021 ha curato la realizzazione del concerto-conferenza «Serate musicali al Faro», dedicato al compositore Antonio Laudamo (Messina 1814-1884) e al centenario della Filarmonica Laudamo.

**Programma**

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sonata per violino in sol min. BWV 1001: I *Adagio* (trascr. Sergio Fiorentino)Il clavicembalo ben temperato I: *Preludio* n. 8 in mi bem. min. BWV 853Sonata per violino in sol min. BWV 1001: III *Siciliana* (trascr. Sergio Fiorentino)

ANONIMO

Fenesta ca lucive

JOHANN SEBASTIAN BACH

Actus tragicus BWV 106: I *Sonatina* (trascr. Jacques Erdos)

FRYDERYK CHOPIN

Preludio in mi min. op. 28 n. 4

Preludio in do min. op. 28 n. 20

Valzer in la min. op. 34 n. 2

FILARMONICA LAUDAMO

Presidente

Domenico Dominici

Vice Presidente

Alba Crea

Direttore Artistico

Antonino Cicero

Consiglieri

Gennaro D'Uva

Rosalba Lazzarotto

Giovanni Magazzù

Giuseppe Ministeri

Salvatore Totaro

Luciano Troja

Daniela Ursino

Collegio sindacale

Maurizio Cacciola

Francesco Cipolla

Pietro Picciolo

Biblioteca

Alba Crea

Segreteria

Nunzia Cosenza

BIBLIOTECA DI MUSICA

Aperta al pubblico su appuntamento nella sede dell'associazione

RINGRAZIAMENTI

La Filarmonica Laudamo ringrazia sentitamente quanti hanno contribuito a sostenere la 102^a stagione concertistica.

Il loro contributo è un vero e proprio esempio di generosità e sostegno per la Musica, che aiuta l'associazione a continuare a operare efficacemente sul territorio.

Si ringraziano in particolare:

la famiglia Franza (Royal Palace Hotel)

la famiglia Pulejo (Villa Pulejo)

la dott.ssa Donatella Pellicanò (Diamond & Pearls)

i proff.ri Cristina Fatato e Francesco Mento

SOSTIENI LA MUSICA

Destina il tuo 5x1000

alla Filarmonica Antonio Laudamo inserendo il codice fiscale 800 061 10 839 e la tua firma nell'apposito riquadro della dichiarazione dei redditi dedicato alle ONLUS.

STAMPA

gi.grafica
TIPOGRAFIA DIGITALE

La Direzione si riserva di apportare al programma eventuali modifiche dovute a cause di forza maggiore.

FILARMONICA LAUDAMO

altri appuntamenti della stagione 2023-2024

concerti in estate a Villa Pulejo

in collaborazione con Le Dimore del Quartetto

concerti matinée per le scuole

al Palacultura Antonello

2 ed. “La Filarmonica Laudamo incontra”

concertisti e studenti dialogano alla Sala Laudamo

le date degli eventi saranno comunicate per tempo



Uno scenario unico



Reception Hotel / Eventi / Matrimoni (+39) 090 6255107
www.villapulejo.com - info@villapulejo.com

Follow us





Ministero della Cultura



Regione Siciliana
Assessorato Turismo,
Sport e Spettacolo



Città Metropolitana
di Messina



Comune
di Messina



E.A.R.
Teatro di Messina



Fondazione
Bonino-Pulejo



in collaborazione con



con il generoso supporto di

